

fedai

iyiler cesur olmalı

17 yaşındaki lise öğrencisi Can kontrol edemediği garip güçlere sahiptir. Okulda bu "gariplikler" yüzünden dışlanır. Arkadaşı Çiğdem ve üvey babası Ahmet onun bu güçlerinin farkındadır. Ancak Çiğdem aslında Can'ı kontrol etmek isteyenlerin maşasıdır. Ahmet ise üvey oğlunun normal bir hayatı olmasını istemektedir. Can'ın alın yazısı onu giderek Fedailer Tarikatına götürür. Fedailer, Kara Tapınağın anahtarını saklamaya yeminlidirler.

TV dizisi, Suç-fantastik, 10x50 dk.
Geliştiren: Aziz Alaca

genel öykü

Ahmet işleri ve evliliği iyi gitmeyen bir elektrikçidir. Kendisinden 10 yıl yaşlı eşi Neriman savurgan, özensiz ve bencil bir kadın olup çıkmıştır. Ahmet Neriman'ın önceki evliliğinden olan üvey oğlu Can'a çok düşkündür. Can'ın bazı tuhaf güçleri olduğunun farkındadır. Tek amacı oğlunun bu tuhafliklardan sıyrılarak normal bir insan olarak yetişmesidir.

Can da kontrol edemediği bazı güçlerinin farkındadır. Babasını sevmekle beraber onun yerine bıçkın bir tip olan dayısı Rafet'i rol model almaktadır. Rafet hızlı yaşamı, savurgan harcamaları, havalı tavırları ile 17 yaşındaki bir çocuğun daha fazla ilgisini çekmektedir. Rafet bu gücünü aslında babası Osman'dan almaktadır. Osman bir oteli, kuyumcu dükkanı, döviz bürosu ve başka işleri olan güçlü ve biraz da karanlık biridir.

Kimsenin bilmediği şey ise Osman'ın Fedailer Tarikatı'nın lideri olmasıdır. Bu Tarikat yüzyıllardır ölümlülere sınırsız güçler vaat eden ve yok edilemeyen bir pagan tapınağının giriş anahtarını korumaya adanmıştır. Kuşaktan kuşağa geçen anahtar şimdilerde Osman'ın korumasındadır.

Süleyman bu efsane sanılan gerçeği bilmektedir. Tapınakta kutsanmak ve sınırsız güçleri elde etmek için anahtarı ele geçirmesi ve oradaki ayin de Gerdo soyundan seçilmiş bir erkeğin altın kılıcı onun ayaklarına sermesi gerekmektedir. Osman bu soyla kan bağı olan ve garip güçleri ile seçilmişlerden olduğu anlaşılan Can'a gözünü diker. Onu ikna etmek için ise 6 yaşında yetimhaneden alıp kızı ve sağ kolu gibi yetiştirdiği 17 yaşındaki Çiğdem'i kullanacaktır.



Karakterler:

Ahmet, 30, Can'ın üvey babası

Neriman, 40, Ahmet'in eşi

Can, 17, Neriman'ın önceki evliliğinden oğlu.

Fuat, 50, Eski doktor

Çiğdem, 17, Fuat'ın manevi kızı, sağ kolu.

Rafet, 37, Can'ın dayısı

Serap, 35, Rafet'in eşi

Fazlı, 24, Serap'ın kardeşi

Osman, 65, Can'ın dedesi, Ahmet'in kayınpederi, Fedailerin lideri



Can, 17

güçsüz,
kırılgan,
güvensiz,
yalnız,
sağlıksız,
saygılı,
kontROLSÜZ -
kızgın





Çiğdem, 17

akıllı, keşfedici, az konuşan,
kendi doğruları olan, korkusuz,
aykırı



Ahmet,30

yorgun, savaşçı, sabırlı,
sevecen, kibar, idealist





Fuat, 50

Zeki,
plancı,
cesur,
acımasız,
az konuşan,
sinsi,
lider,
eğitimli





Osman, 65

sert, vicdanlı,
az konuşan, adil,
duygularını
göstermeyen,
plancı, dikkatli,
dindar





Neriman, 40

deli-dolu,
neşeli,
hesapsız,
hayalperest,
benmerkezci,
iyi niyetli,
kıt akıllı



BOZKIR

30 Kasım'da sadece blutv'de

Serap, 35

mutsuz,
çalışkan,
sabırlı,
az konuşan,
duygularını
göstermeyen,
unutmayan





Rafet, 37

şımarık, kandırılabilir,
heyecanlı, havacı,
dikkatsiz, ana kuzusu.



Fazlı, 24

akıllı
köylü
kurnazı,
çalışkan,
iyi niyetli,
inatçı,
idealist,
zeki,
diplomat



Fedai - Bölümler





Bölüm - I

Fedakar baba, ilgisiz anne, sorunlu çocuk.
Karakter tanıtımları ve öyküye giriş. Ahmet
suça karışır. Can'ın tuhaf güçleri vardır
Kanca: Çiğdem masum değil.

Bölüm - 2

Cinli oğlan ve satanist kız.
Ahmet - Rafet çatışması derinleşir. Can
güçlerini kontrol etmeye başlar.
Kanca: Rafet bir komplonun piyonu



Bölüm - 3

Soygun Çetesi

Rafet'in kuyumcusu soyulur ve gizli bir kasa çalınır. Çiğdem ortadan kaybolur.

Kanca: Çiğdem neden kaçırıldı?



Bölüm - 4

Açılmayan kasa.

Ahmet kasayı açıp bir anahtar bulur.

Mahir kasanın peşinde.

Kanca: Yaşlı adam ve Çiğdem'in bağı ne?



Bölüm - 5

Tuzak

Ahmet, Garip ve adamlarından kurtulur. Çiğdem'e ne olduğunu bilen yaşlı adam kendine gelememiştir.

Kanca: Mahir kasaya yaklaşıyor.

Bölüm - 6

Kötü ve masum

II yıl öncesi. Fuat Çiğdem'i bir yetimhaneden kurtarır. Onu bir asker gibi yetiştir.

Kanca: Çiğdem kendisini Osman'a teslim eder.



Bölüm - 7

Anahtar

Ahmet anahtarın sahtesini yaparak Mahir'in onu bulmasını sağlar. Sonra da Osman ve Mahir'i takip eder. Fuat kendine gelir.

Kanca: Osman Çiğdem'in peşinde mi?



Bölüm - 8

Hayaller ve Kötü

Osman ve Mahir sahte anahtarı anlarlar. Fuat, Çiğdem için hayaller kuran Can'ı iyice kendi yörüngesine oturtur.

Kanca: Ahmet Kara Tapınak'ğa girer?





Bölüm - 10

Kara Tapınak

Can anahtar için babasını yaralar. Fuat rahip olarak ayini yapacakken Ahmet oğlunu kurtarmak için yetişir. Can, Çiğdem ve Mahir ile beraber güçlerini kontrol edebilmek için gizli bir eğitim almaya uzaklara gider. Artık bir Fedai'dir.

Bölüm - 9

Fedailer Tarikati

Tarikat neden nasıl kuruldu. Can neden üstün güçlere sahip? Buna ulaşmaya çalışan ölümlü kim?

Fuat Can'ı kurtarmak için anhtar'ı babasından almaya ikna eder.





fedai evreni

Fedai dizisinde fantastik dizilerde kullanılan kontrastı yüksek, karanlık bir görüntü yerine günlük ve doğal bir atmosfer kullanılacak. Ses efektleri ve müzik mümkün olduğu kadar az kullanılacak. Bunun bir sebebi maliyetleri aşağı çekebilmek, bir diğer amacı ise izleyiciyi şartlamadan onu öykü ile baş başa bırakabilmek. Teknik ekip ve atmosfer için kısılacak bütçe yapım tasarımına ve oyunculuklara harcanacak. Görece ucuz ve hafif ekipmanlar kullanılacak. Böylece çekim sırasında yönetmen, görüntü yönetmeni ve oyunculara daha fazla çalışma zamanı bırakılacak. Büyük oranda omuz kamerası tercih edilecek. Şaryo, steadicam çok kullanılmayacak. Tamamen dengeli kadrajlar yerine yer yer çok dar close up, geni aç, alt ve üst aç ile "dengesiz" ve tedirgin edici bir görüntü hissi yakalanmaya çalışılacak.

Avatar: Sopranos, Masum, Fargo, Bozkır, Breaking Bad

fedai karakterleri

Fedai dizisinde gerçekçi bir oyunculuk tercih edilmeyecek. Sert, ters, hastalıklı ve akılda kalıcı karakterler için stilize hatta "grotesk" bir oyunculuk denenecek. Karakterler büyük oranda dışa dönük, konuşkan yapılandırılacak. Karakterler ekonomik düzey, eğitim, yaş grubu gibi sınırlayıcı etmenlerden kurtulmuş olarak planı olan, hayal kuran, bir amaç peşinde, risk alabilen ve deli-dolu elementler olacak. Yan karakterler dahi bir diyalog parçasını okuyan piyonlar olarak değil, gözünü şahı devirmeye dikmiş piyonlar olarak tasarlanacak. Seyircinin bankacı böyle olur, mafyacı böyle olur gibi şartlanmalarının kırılması ve ona başka bir evren sunulması hedeflenecek.

Karakter tasarımı için avatar: Lost, Six Feet Under, Ezel

Oyunculuk modeli için avatar: Fargo, Tarantino Filmleri, Twin Peaks, Şahsiyet

fedai – artistik sorunlar

- 1 - Neriman, Rafet, Handan, Serap, Fazlı gibi karakterlerin parlayıp yok olmaları.
- 2 - Kadın karakterlerin azlığı ve ağır fonksiyon taşıyamamaları.
- 3 - Öykünün bir dram gibi başlayıp sonradan fantastik tarafının artması.
- 4 - Görsel dünyanın, kurgu yapısının ve yapım tasarımının yeterince olgunlaşmaması.
- 5 - Olay çizgisinin hızı ile dramatik dönüşüm hızlarının oranlanamamış olması.
- 6 - Karakterlerin yeterince baskı görmemeleri.
- 7 - Karakterlerde Fuat ve Ahmet dışında "plan yapabilme" yeteklerinin gelişmemiş olması.
- 8 - Karakter tasarımları, stilize oyunculuk ve yapım tasarımı için tecrübe eksikliği.

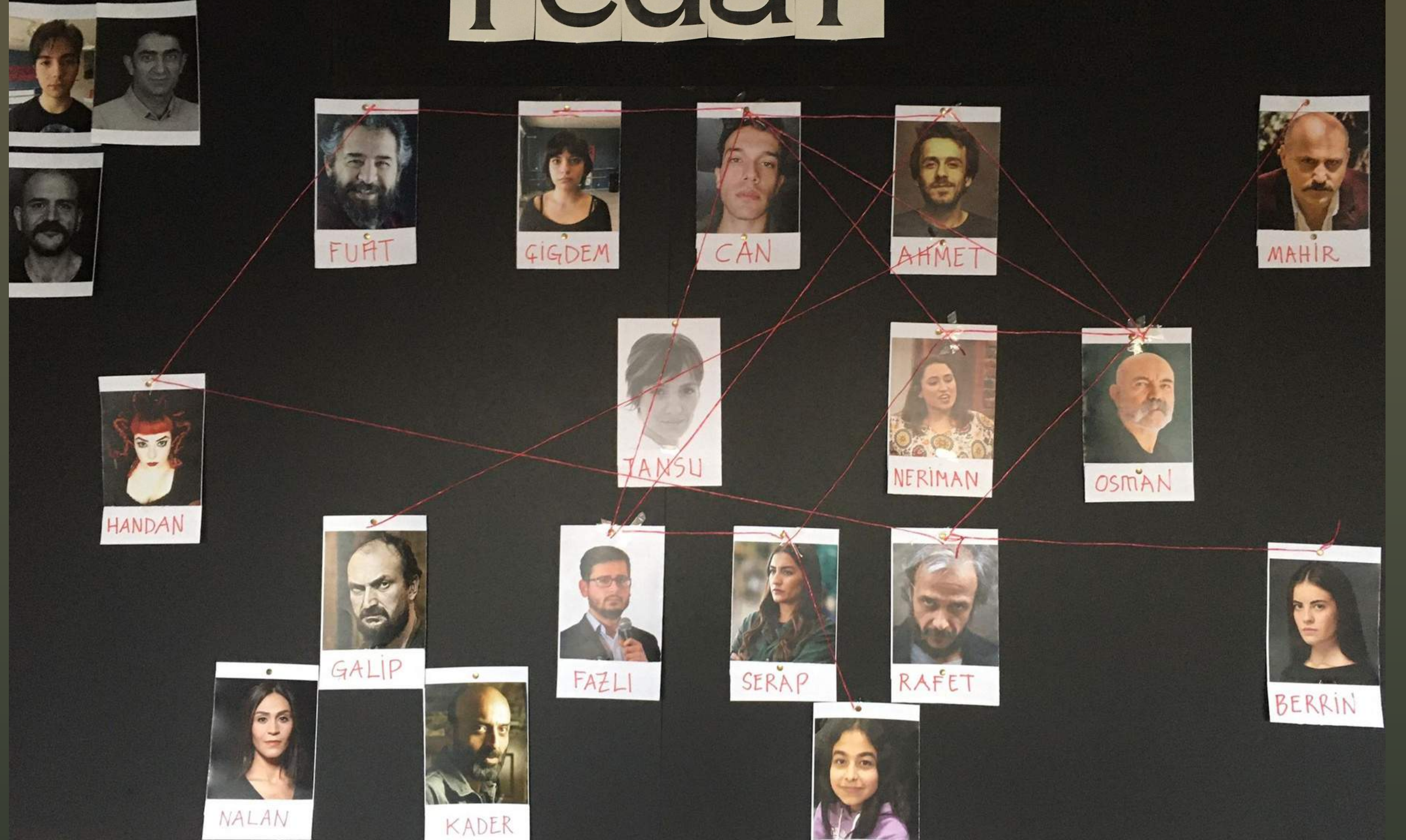
fedai - yapım sorunları

- 1 - Projenin yayıncısının, uzunluğunun, bütçesinin vs. belirsizliği.
- 2 - Ana yapım firmasının, Ankara Film Evi, bu düzeyde bir proje için tecrübesizliği.
- 3 - Görsel dünyanın ve yapım tasarımının yeterince olgunlaşmaması.
- 4 - Projeyi gündeme sokabilecek iyi ve ünlü oyuncuların ücretlerinin astronomik olması.
- 5 - Sponsorluğa çok açık bir proje olmaması.

fedai - yol haritası

- 1 - Bu materyal ile yayın kuruluşlarının kapısını çalmak.
- 2 - Oyunculuk ve yapım tasarımı ile ilgili sorunların ne düzeyde olduğunu tespit etmek.
- 3 - Diğer bölümlerin öykülerini oturtmak / artistik sorunları çözmek.
- 4 - Yayıncı bulmak, bütçe, yayın tarihi vs. belirlemek.
- 5 - Yayıncı geri dönüşleri projeyi ve yapımı tekrar toparlamak.
- 6 - Ekip ve oyuncularını düzenlemek.
- 7 - Prodüksiyonuna girişmek.

fedai



ankarafilmevi.org/fedai



Oyuncu fotoğrafları, karakterlere referans olmaları için kullanılmıştır. Projeye dair bir görüşme yapılmamıştır.